

BIBLIOTHÈQUES

5 MISES EN SCÈNE POUR TROUVER LA VÔTRE

On compte mille et une manières de réaliser une bibliothèque, selon la place disponible, le style ambiant, le volume de livres et la configuration du lieu. Sous la personnalité qu'elles révèlent, se cachent des montages subtils, ouverts à toutes les interprétations.

CATHERINE LEVARD

À titre de séparation

Intégrée dans un volume ouvert conçu sur trois niveaux, la bibliothèque sert ici de séparation pour marquer les espaces. Elle est montée de part et d'autre d'un poteau porteur, qui reprend avec des IPN l'ancien mur de refend abattu. Ce poteau est habillé d'une structure en bois qui l'inclut dans un ensemble architectural.

Aux montants ainsi créés, sont fixées les étagères en chêne (Chêne Décors). Celles-ci (ép. 28 mm) ont des chants latéraux rainurés qui coulissent et enrobent des tasseaux (ép. 10 mm) vissés sur les côtés des montants.

Entre les étagères de longueurs variables mais à espacement constant, des casiers sont répartis pour éviter leur fléchissement. Réalisés en MDF (ép. 16 mm), ils y sont bloqués par 4 tourillons. Le chant latéral de leur porte comporte une encoche biseautée qui fait office de passe-doigts pour faciliter l'ouverture.

ARCHITECTE PHILIPPE BOURILLET

AVANTAGE

La bibliothèque-cloison intègre le poteau porteur d'origine. La partie inférieure de celui-ci est élargie pour en « briser » la continuité et créer un équilibre visuel.

Photo Michel Roy, Dessin Christian Bénitte



LA BONNE IDÉE

Les casiers évitent le fléchissement des tablettes. Avant de les glisser entre celles-ci, on en perce le dessus par 4 trous traversants. Les tourillons introduits depuis l'intérieur pénètrent alors sous les tablettes percées en vis-à-vis.



