

Introduction

Le 7 février 2009, Argenteuil, troisième ville d'Île-de-France inaugure son centre culturel, le Figuier blanc, plus de trois ans après la fermeture du mythique Galilée.

L'histoire de la construction de ce bâtiment qui aurait du ouvrir ses portes il y a un an, est un roman à rebondissements où l'issue des événements était presque incertaine...

L'établissement se dresse aujourd'hui entre les rues de l'Abbé-Fleury et Grégoire-Collas, une bâtisse majestueuse où se marient habilement les formes et les matières, une touche contemporaine à quelques pas de la Basilique Saint-Denys d'Argenteuil.

L'inauguration de ce bâtiment est l'occasion de lancer de nouveaux projets culturels plus en lien avec les attentes des Argenteuillais afin que le Figuier blanc devienne le lieu privilégié de leurs sorties culturelles. Le cinéma, le théâtre et la musique sont les arts majeurs qui animeront ce nouvel établissement.

Boliloc, de Philippe Genty sera le premier spectacle présenté au Figuier blanc. Artistiquement et techniquement époustouflant, ce spectacle mêle adroitement marionnettes, théâtre, vidéo et musique sans oublier une bonne dose d'humour et donne à voir en une seule soirée, tout ce que le centre culturel d'Argenteuil souhaite offrir aux Argenteuillais, quelque soit leur âge.



Un nouveau centre culturel à Argenteuil dédié au cinéma, au théâtre et à la musique

- Origines du projet | p. 2
- Un chantier compliqué | p. 3
- Inauguration du Figuier blanc | p. 4

Une conception architecturale unique

- Un parti-pris architectural | p. 5
- Un établissement pluridisciplinaire | p. 6

La vie culturelle à Argenteuil

- Un nouvel élan politique pour la culture | p. 10
- Autres lieux de diffusion | p. 10
- Programmation culturelle en février et mars 2009 | p. 11



Un nouveau centre culturel à Argenteuil dédié au cinéma, au théâtre et à la musique

Origines du projet

Les liens entre le cinéma et l'histoire d'Argenteuil sont anciens, les premières projections cinématographiques publiques remontent à la fin du XIX^e siècle.

De cette époque jusqu'au années 70, la ville disposait de plusieurs salles de cinéma : le Lutétia Cinéma Palace qui deviendra le Galilée, le Majestic (rue Paul-Vaillant-Couturier), le Casino (à Orgemont), La Gaieté (aux Champioux), le Modern Cinéma (place du 11-Novembre), l'Eden (rue de Gode) et l'Olympic.

Seul le Galilée construit en 1927 et agrandi dans les années soixante-dix, perdura et sera finalement racheté par la ville au début des années 2000.

Histoire des cinémas d'Argenteuil : lieux populaires et scènes de spectacles renommées (extrait du magazine Impressions, 1999)

Témoignage d'Yvette Dreux, née le 30 août 1915 à Rochefort-sur-Mer, ouvreuse de 1938 à 1958, au Lutétia Cinéma Palace, 3 ter rue de L'Abbé-Fleury :

« Mes débuts au Lutétia Cinéma Palace comme ouvreuse, je m'en souviens comme si c'était hier [...] Cet établissement privé comptait dans son personnel neuf ouvreuses, deux machinistes et trois contrôleurs. C'était un des édifices les plus importants de la banlieue avec sa grande salle de 1 800 places, ses fauteuils numérotés, ses loges disposées au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage, certaines louées à l'année.

Il avait été construit en 1920 par M. et Mme Dupont qui avaient commencé en 1908 à projeter des films dans les arrières-salles de cafés. Après Asnières, ils ont monté un vrai cinéma à Puteaux, Levallois puis Argenteuil. Ce

dernier a été exploité après par leurs enfants M. et Mme Pierre Busnel jusqu'en 1955. Leur petit-fils, Michel Busnel prit la suite de 1956 à 1973.

[...] Tous les films n'étaient projetés qu'une seule semaine, parfois deux en cas de gros succès comme pour Quo Vadis, Autant en emporte le vent, mais aussi Ben Hur, les séries de Sissy, ou de Don Camillo.

[...] Le Lutétia faisait aussi office de music-hall. Divers spectacles d'opérettes (Georges Guétary), de cirque, de radios (Jean Nohain), de chansonniers et de variétés (Charles Trénet, Bourvil, Fernandel, Edith Piaf et les Compagnons de la chanson, mais aussi Antoine ou Dalida, etc.) s'y sont succédés. Je me rappelle particulièrement du cascadeur vedette argenteuillais Roland Toutain, si gentil garçon tout comme Gérard Philippe venu lui aussi se produire. »

L'exploitation du Lutétia Cinéma Palace fut reprise en 1973 par l'UGC qui le transforma en cinéma multisalles. Michel Busnel conservera la direction de ces salles. En 1988, après le retrait d'UGC, la ville reprend à sa charge l'exploitation du Lutétia devenu Le Galilée. Elle en devient propriétaire au cours de l'année 2001.



En 2000, la vétusté du Galilée et le manque d'infrastructures locales permettant la diffusion pérenne de spectacles, ont conduit la municipalité de l'époque à repenser sa politique culturelle en lien avec la ville, ses habitants et la croissance démographique. Elle établit alors un programme prévoyant notamment la réhabilitation de la salle de spectacle Maurice-Sochon, la restauration et l'extension de la Cave d'inière dédiée à la diffusion et l'enseignement des musiques actuelles et la construction d'un nouveau centre culturel pluridisciplinaire.

Pour ne pas interrompre les actions éducatives menées auprès des scolaires, il est également décidé de construire un nouveau cinéma municipal, d'une salle, au cœur du parc de l'hôtel de ville et pouvant accueillir jusque 130 personnes.

Un chantier compliqué

Les travaux de construction du centre sont lancés en septembre 2006, à l'emplacement même du Galilée, devenu trop vétuste pour être simplement réhabilité. Près de 24 entreprises sont sélectionnées pour participer à l'édification du lieu. Prévus en début d'année 2008, l'ouverture du centre est finalement repoussée. Erreurs de prévision, retards cumulés, gestion maladroite et découragement des équipes sont en cause. La découverte quelques jours après le démarrage des travaux, d'une nappe d'eau à un niveau plus élevé, entraîne la suspension des travaux. La toiture qui devait être mise en œuvre en été, se fait alors en hiver, ralentissant son montage en raison des conditions climatiques.

À partir de mars 2008, grâce à l'implication active et le suivi hebdomadaire minutieux des nouveaux élus, la dynamique de construction du bâtiment est relancée.

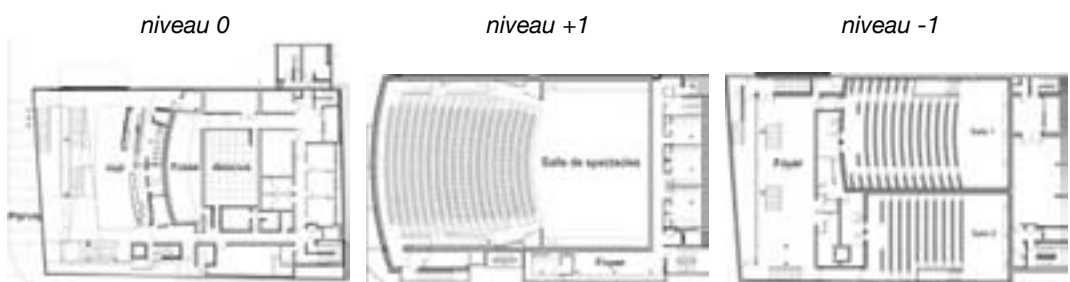
Le financement du centre culturel, autre point noir du chantier, a été plusieurs fois remanié et réévalué en raison des modifications apportées au bâtiment au cours de sa construction.

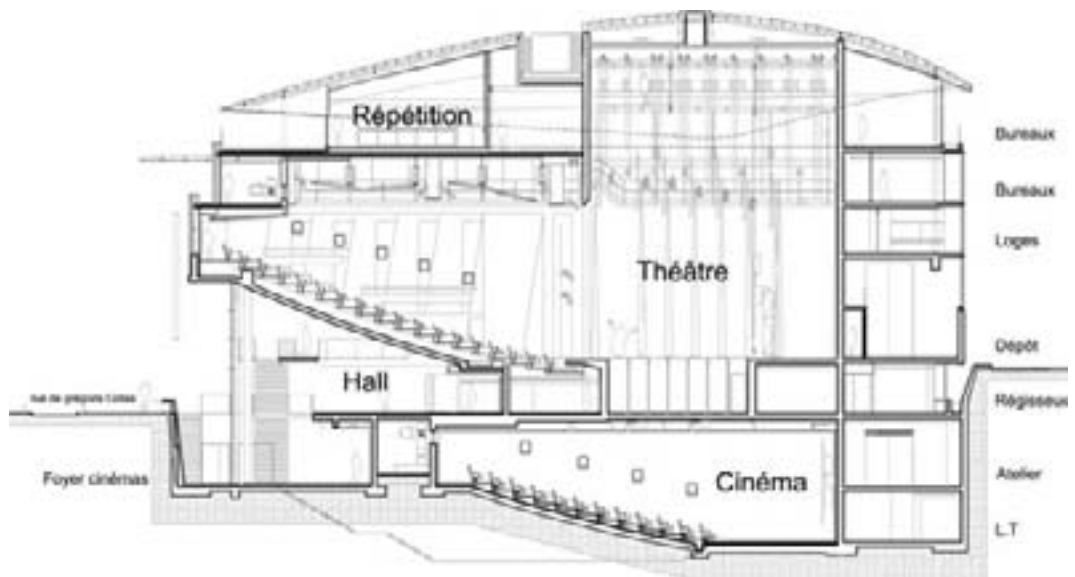
Le centre culturel a bénéficié du soutien financier de plusieurs institutions :

- **Conseil général**
- **Conseil régional**
- **Centre national de la cinématographie**
- **Direction régionale des affaires culturelles**
- **État**



Au total, le montant des subventions perçues pour la construction de l'établissement s'élève à 3,8 millions d'euros TTC pour un coût global estimé à 15,5 millions d'euros TTC, l'agglomération Argenteuil-Bezons restant le principal financeur.





Inauguration du Figuiers blanc

En février 2009, la ville inaugure son premier centre culturel pluridisciplinaire, baptisé le Figuiers blanc, clin d'œil au passé agricole de la ville, réputée au XIX^e siècle pour sa culture de la figue blanche.

Le lieu se veut éclectique : cinéma, théâtre, musique mais surtout accessible au plus grand nombre.

La proximité du cœur de ville, des commerces et du centre commercial, sont autant d'atouts qui contribueront à favoriser l'attractivité de l'établissement.

Argenteuil a également souhaité investir dans les nouvelles technologies pour son centre culturel et a équipé la grande salle d'un projecteur numérique, permettant de diffuser des films en 3D. Elle est la première salle du Val-d'Oise à posséder cette innovation.



Une conception architecturale unique

Un parti-pris architectural

L'originalité du bâtiment tient dans sa conception architecturale où les volumes sont maximisés malgré l'exiguïté du terrain et la proximité avec les habitations. La structure s'enfonce donc jusqu'à 6,50 mètres sous la surface et s'élève jusqu'à 16 mètres au-dessus du sol. Le bâtiment s'étend sur 4 457 m², 24 mètres de largeur (rue Grégoire-Collas) et 40 mètres de longueur (rue de l'Abbé-Fleury).

À l'extérieur, les façades en verre forment une enveloppe transparente qui ouvre le bâtiment sur la ville en permettant aux passants de découvrir le lieu. Un bandeau habille la partie haute de la façade-avant permettant d'y afficher une enseigne.

Le parti-pris architectural, imaginé par les architectes Philippe Bourillet et Pierre Chican concepteurs de nombreux équipements culturels, permet un jeu de formes, de matériaux et de lumière.

Ainsi la verticalité de la structure est adoucie par les lignes arrondies du toit, le verre agrandit les espaces intérieurs, et le béton et le zinc donnent à l'ensemble, un style épuré propre aux constructions contemporaines.

Ce jeu se poursuit dans l'enceinte du bâtiment, permettant d'élargir les volumes et d'illuminer les espaces. Sol et parois du hall d'accueil en béton ciré blanc, plafond en lasure doré et garde-corps en verre réfléchissent la lumière ; murs en béton brut et dallage gris du foyer cinéma apportent une touche contemporaine, contrastant avec le parquet en bois rouge exotique du hall et des escaliers, qui donne de la chaleur à l'ensemble.

L'autre particularité de la structure est son enroulement autour d'un cœur : la salle de spectacle. Face avant, la déclivité de la salle a permis de créer sous le volume de grands espaces d'accueil (hall et foyers) ; face arrière, les bureaux, couloirs, espaces techniques, ateliers, loges, s'articulent sur cinq étages autour de la cage de scène, dont les murs s'élèvent jusqu'à 14 mètres.

Surplombant l'ensemble, la salle de répétition, prolongée par une terrasse qui domine la ville.



Le Figuier blanc en chiffres

- 3 600 m³ de béton ont été nécessaire à sa construction
- 700 m² de tenture murale et 1 800 m² de moquette ont été utilisés pour décorer les salles cinéma et le foyer



Un établissement pluridisciplinaire

Le Figuier blanc comprend deux salles de cinéma de 240 places et 145 places ainsi qu'une grande salle de spectacles de 510 places.

En plus de ces salles, il abrite 264 m² de bureaux destinés au service culture de la ville et aux techniciens.

De nombreux espaces ont également été aménagés pour les artistes qui viendront se produire au Figuier blanc : salle de catering équipée, deux loges collectives, deux loges individuelles, chacune équipée de sanitaires et douches, un foyer meublé et une grande salle de répétition au dernier étage du bâtiment.

Afin de permettre à tous d'accéder au lieu, les espaces ont été conçus de manière à accueillir les personnes à mobilité réduite à la fois comme spectateur ou comme artiste : ascenseurs, places réservées au sein des salles, largeur des lieux de circulation et loge aménagée. Le centre est aussi équipé d'une boucle acoustique pour les malentendants.



Visite-découverte en images

Hall d'accueil

Surplombé par un plafond en lasure doré, l'accueil comprend un espace caisses et un bar. Des cloisons posées à l'arrière du bar, cachent les vestiaires et les sanitaires publics.

Les accès aux salles sont répartis de chaque côté du hall d'accueil et une passerelle en hauteur mène à la grande salle de spectacle.



Salle de spectacle

La ville a souhaité se doter d'une grande salle de spectacle moderne et polyvalente pouvant accueillir représentations théâtrales, concerts et autres spectacles, et diffuser régulièrement quelques grands films.

Elle peut recevoir jusque 436 spectateurs en configuration cinéma et 510 en théâtre, incluant les deux bergeries. Un écran de projection à la polichinelle de 14,50 m de large sur 4,35 m de haut au format cinémascope est à disposition pour la projection des grandes sorties nationales.

Un effort particulier a été apporté à la décoration de la salle : chêne massif posé sur les façades, parquet noir sur le plateau et fauteuil en velours rouge.

La salle de spectacle du Figuier blanc a été conçue selon les pré-requis d'une grande salle de théâtre, avec fosse à apparition, coulisses à cour et à jardin, penderillons, deux régies lumière et son, passerelles traversantes, porteuses... mais elle se distingue des autres salles par la taille de son plateau et la hauteur de sa cage de scène. La vaste surface du plateau de 265 m² et les 13 m de hauteur sous gril ouvrent de nombreuses perspectives aux metteurs en scène et aux décorateurs.

Une fosse d'orchestre pour une trentaine de musiciens, est aménageable sous les trois premiers rangs de fauteuils au nez-de-scène.

L'implantation de plain pied du plateau de scène, du quai de déchargement et du monte-charge de 1 500 kg, facilitent le transport et l'installation des matériels et des décors de scène.



La salle de spectacle en chiffres

- Surface : 650 m²
- 220 projecteurs
- 414 fauteuils
 - + 34 fauteuils amovibles pour PMR
 - + 28 strapontins
 - + 34 chaises en galeries
- Superficie de la fosse d'orchestre : 65 m²
- Superficie des dessous de scène (fosse à apparition) : 75 m²
- 280 m² de gril
- 48 porteuses



Salles de cinéma

Situées au niveau -1 du bâtiment, ces deux salles n'en sont pas moins les lieux phares du centre.

L'une peut accueillir jusque 145 spectateurs tandis que 237 spectateurs peuvent prendre place dans la seconde salle, des fauteuils amovibles sont prévus dans chacune des salles pour les personnes à mobilité réduite.

Les salles se distinguent également par la taille de leurs écrans (10,40 x 4,35 m contre 9 x 3,83 m) et par la couleur des fauteuils, rouge et gris foncé pour la plus grande et noir et gris clair pour la petite salle, un clin d'œil à l'histoire du cinéma : noir et blanc et en couleurs.

Chaque salle dispose de son propre appareil de projection 35 mm (Kinoton type FP 50D) manipulé par un seul technicien qualifié.

Inclinaison de la salle, taille des écrans, espacement des sièges, moquette... les salles du nouveau centre d'Argenteuil ont été pensées pour le plus grand confort du spectateur.



Salle de répétition

Cette salle de 135 m² est habillée de quatre grands miroirs, d'une barre de danse et d'un parquet en lames de châtaigniers.

Sa vue exceptionnelle en fait un lieu unique dans la ville qui fera certainement l'objet d'aménagements occasionnels pour l'accueil de restaurants éphémères ou dans le cadre d'événements spéciaux.



La vie culturelle à Argenteuil

Un nouvel élan politique pour la culture

L'ambition de la nouvelle politique culturelle d'Argenteuil est de favoriser la fréquentation des arts et des artistes, la transmission des savoirs et des connaissances et la pratique d'activités créatrices. Le socle de ce projet politique est de rendre la culture accessible aux populations qui en sont le plus éloignées, en luttant contre les barrières financières, psychologiques et sociales et en s'appuyant sur une offre culturelle variée et de qualité et sur des équipements de proximité, où les occasions de découvrir des œuvres et des artistes sont multipliées.

Ainsi, la programmation du Figuier blanc répond en premier aux attentes des Argenteuillais, et s'inscrit autour de trois arts majeurs : le cinéma, le théâtre et la musique.

L'offre cinéma a été repensée et réadaptée afin de correspondre aux programmations des multiplexes voisins, quant aux spectacles, priorité est donnée aux œuvres tout public et familiales.

La médiation culturelle autour des œuvres et des artistes est également au cœur du projet municipal, notamment par le développement d'actions de sensibilisation, favorisant l'épanouissement artistique de chacun et notamment, des plus jeunes. Chaque année, la ville accompagne près de 20 000 jeunes argenteuillais. L'apprentissage des arts sera soutenu grâce à l'action du Conservatoire à rayonnement départemental de musique, de danse et d'art dramatique, où sont enseignées une quarantaine de disciplines et à celle des studios de répétition de la Cave d'îmière et du Val d'Argent.

À travers sa politique culturelle, la nouvelle équipe municipale a également à cœur de permettre à la ville de se doter d'une image et d'une identité forte et attractive afin de rendre les Argenteuillais fiers de leur ville, de son histoire et de sa richesse culturelle.

Autres lieux de diffusion

Argenteuil compte plusieurs équipements sur son territoire, lui permettant de proposer une offre culturelle diversifiée et de proximité :

- La Cave d'îmière : centre des musiques actuelles, comprenant des salles d'enseignement, des boxes de répétition et deux salles de diffusion ;
- Le cinéma Jean-Gabin : cinéma municipal. Près de 29 000 spectateurs ont fréquenté le lieu en 2008 ;
- La salle Maurice-Sochon : destinée à l'enseignement, au travail de résidence et à l'accueil d'actions culturelles liées au théâtre ;
- La salle Jean-Vilar : diffusion de concerts pour un public nombreux ;
- La salle Erik-Satie : au sein du Conservatoire de musique ;
- et des lieux ponctuels telle les salles Pierre-Dux et Saint-Just ou la Basilique Saint-Denys d'Argenteuil.



Programmation culturelle en février et mars 2009

Cinéma

Parmi les nombreux films à l'affiche, le Figuier blanc propose en février l'avant-première exceptionnelle du nouveau film de Hayao Miyazaki, *Ponyo sur la falaise* et des séances en 3D du nouveau film des studios Disney *Volt, star malgré lui*.



Ponyo sur la falaise

de **Hayao Miyazaki**

Japon // 2008 // 1 h 40 // animation

À voir dès 5 ans // dans le cadre du Festival Image par image organisé par Écrans VO, avec le soutien du Conseil général du Val-d'Oise // Sortie nationale le 8 avril 2009 // de 4,20 € à 6 €

Avant-première exceptionnelle sam. **21** fév. 16:00

Sôsuké, un petit garçon de cinq ans, rencontre la Princesse poisson Ponyo, partie du monde sous-marin pour devenir humaine.

Miyazaki Hayao annonce que chaque film est son dernier, mais le virus du dessin animé et le talent du réalisateur sont heureusement encore présents pour nous émerveiller. Avec un thème proche de celui de *La Petite Sirène* d'Andersen, *Ponyo* est pour Miyazaki d'abord un film offert aux enfants : « Je me suis attaché à créer un univers accessible à un enfant de cinq ans. À cet âge, on ne raisonne pas, mais on ressent instinctivement la vraie nature du monde. »



Volt, star malgré lui

de **Chris Williams, Byron Howard**

États-Unis // 2008 // 1 h 35 // VF // 3D // animation

À voir dès 5 ans // de 4,20 € à 6 € (+ 1,50 € location lunettes)
du **18** au **24** fév.

Pour le chien Volt, star d'une série télévisée à succès, chaque journée est riche d'aventure, de danger et de mystère – du moins devant les caméras. Ce n'est plus le cas lorsqu'il se retrouve par erreur loin des studios de Hollywood, à New York... Il va alors entamer la plus grande et la plus périlleuse de ses aventures – dans le monde réel, cette fois. Et il est convaincu que ses super-pouvoirs et ses actes héroïques sont réels... Heureusement, Volt va se trouver deux curieux compagnons de voyage : un chat abandonné et blasé nommé Mittens, et un hamster fan de télé dans sa balle de plastique appelé Rhino. Volt va découvrir qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des pouvoirs extraordinaires pour être un vrai héros.



Spectacle vivant en février et mars 2009



Les Petits Plis

Eve Ledig, Sabine Siegwalt, Marie-Anne Jamaux

Théâtre dès 4 ans // *Jean-Vilar* // 5€, 4€

mar. **10** fév. 20:30 // mer. **11** 10:30 • 15:00



Huong Thanh & Nguyễn Lê Trio

Mus. du monde & jazz // *Cave d'imièrre* // 11€, 8€, 5€

ven. **13** fév. 20:30



Thomas Ngijol «A block!»

Humour // *Le Figuier blanc* // 11€, 8€, 5€

mar. **03** mars 20:30



Peace & Love

Ale & The Challengers

Concert-conférence // *Cave d'imièrre* // gratuit

mar. **04** mars 18:00



Gênes 01

Fausto Paravidino / Victor Gauthier-Martin

Théâtre // *Le Figuier blanc* // 11€, 8€, 5€

sam. **07** mars 20:30



La Bossa Fataka de Rameau

José Montalvo, Dominique Hervieu

Danse dès 5 ans // *Le Figuier blanc* // 5€, 4€

mer. **11** mars 15:00 • ven. **13** 20:30



Bjørn Berge

Blues rock // *Cave d'imièrre* // 11€, 8€, 5€

sam. **14** mars 20:30



Susheela Raman + Kamilya Joubran & Werner Hasler

Mus. du monde // *Le Figuier blanc* // 11€, 8€, 5€

mar. **17** mars 20:30



À vous d'jouer #5

Scène locale amateur // *Cave d'imièrre* // 5€

sam. **28** mars 20:30

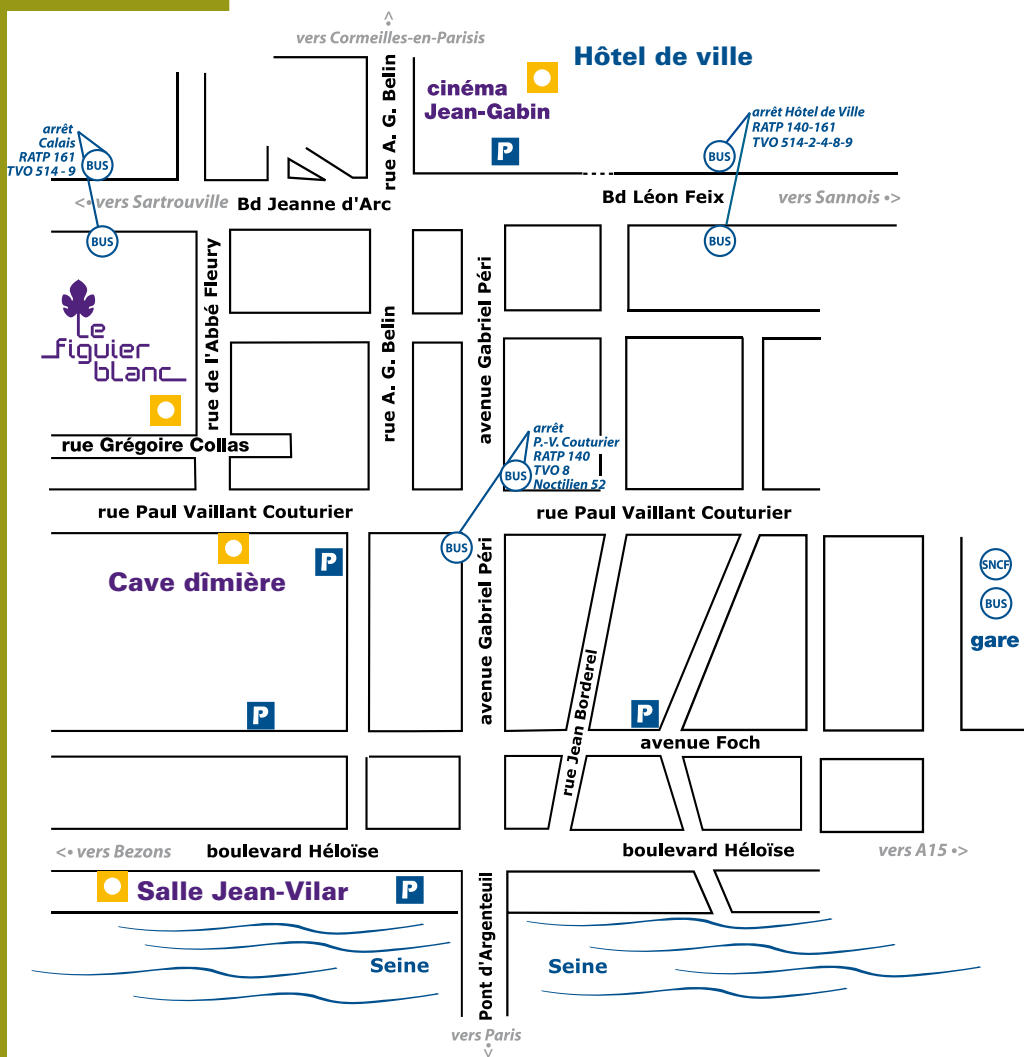


Musiques d'aujourd'hui

8 spectacles (concerts et danse), 1 conférence

du **17** au **31** mars





Centre culturel Le Figuier blanc

1 rue Grégoire-Collas | 01 34 23 44 70

1 culture@ville-argenteuil.fr

www.argenteuil.fr

